

# **Rebecca Clarke: *Sonata,* para viola y piano.**

**Un análisis sobre su estudio en  
los centros de educación superior**

Máster Universitario  
en Interpretación e  
Investigación Musical

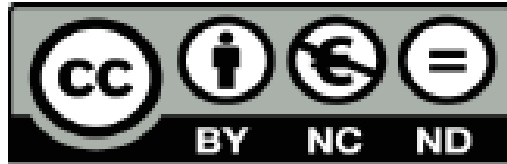
Curso académico  
2017 - 2018

Estudiante:  
Clara María Blat Barrachina

Director:  
Dr. Claudio Forcada Delgado

Trabajo  
Fin  
de Máster

Convocatoria:  
Abril 2018



**Rebecca Clarke: Sonata, para viola y piano. Un análisis sobre su estudio en los centros de educación superior.** Trabajo Fin de Máster de Clara María Blat Barrachina, dirigido por el Dr. Claudio Forcada Delgado (Universidad Internacional de Valencia). Se difunde bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional License (CC-BY-NC-ND-4.0)

© Clara María Blat Barrachina, 2018.

Referencia en APA 6ª edición: Blat Barrachina, C. M. (2018). *Rebecca Clarke: Sonata, para viola y piano. Un análisis sobre su estudio en los centros de educación superior* (Trabajo Fin de Máster inédito). Universidad Internacional de Valencia, Valencia.



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA

MÁSTER UNIVERSITARIO EN  
INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN MUSICAL

TRABAJO FIN DE MÁSTER

Rebecca Clarke: *Sonata*, para viola y piano.

Un análisis sobre su estudio en los centros de educación superior

Autora: Clara María Blat Barrachina

Director: Dr. Claudio Forcada Delgado

Valencia, abril 2018



Presentación del TFM (grabación en directo)

## Resumen

Rebecca Clarke (1886-1979) fue una intérprete de viola, compositora y musicóloga británica con influencias post-románticas e impresionistas. En 1919 terminó su *Sonata*, para viola y piano, escrita para el concurso de composición del Berkshire Chamber Music Festival, en Pittsfield (Massachusetts). Uno de los requisitos era que los participantes presentaran sus composiciones con pseudónimo. La *Sonata* quedó en empate con una *Suite*, para viola y piano. Finalmente, la patrocinadora del concurso decidió que esta última fuera la galardonada. Tras otorgar el premio y revelar los nombres, Ernest Bloch resultó ser el ganador, quedando Clarke en segundo lugar. A finales del siglo XX, gracias a estudios musicológicos de género comenzaron a ser recuperadas las obras de Clarke. En el marco teórico de esta investigación se ofrece un análisis sobre la vida de la compositora, su estilo, la génesis de su sonata, y el contexto histórico en el que fue escrita. En el marco práctico se expone un análisis musical comparado, una recopilación de las ediciones publicadas y las grabaciones registradas en diversas disposiciones instrumentales. En el estudio experimental se recaban los principios metodológicos empleados por docentes y estudiantes de diversos centros de educación superior procedentes de Alemania, Escocia, España, Estados Unidos, Países Bajos y Polonia.

*Palabras clave:* Rebecca Clarke, sonata, viola, análisis, estudio.

## Resum

Rebecca Clarke (1886-1979) va ser una intèrpret de viola, compositora i musicòloga britànica amb influències post-romàntiques i impressionistes. El 1919 acabà la seva *Sonata*, per a viola i piano, escrita per al concurs de composició del Berkshire Chamber Music Festival, a Pittsfield (Massachusetts). Un dels requisits era que els participants presentaren les composicions amb pseudònim. La *Sonata* va quedar en empat amb una *Suite*, per a viola i piano. Finalment, la patrocinadora del concurs va decidir que aquesta última fos la guardonada. Després atorgar el premi i revelar els noms, Ernest Bloch va resultar ser el guanyador, quedant Clarke en segon lloc. A la fi del segle XX, gràcies a estudis musicològics de gènere, van començar a ser recuperades les obres de Clarke. En el marc teòric d'aquesta investigació s'ofereix una anàlisi sobre la vida de la compositora, el seu estil, la gènesi de la seva sonata, i el context històric en què va ser escrita. En el marc pràctic s'exposa una anàlisi musical comparat, un recull de les

edicions publicades i els enregistraments registrades en diverses disposicions instrumentals. En l'estudi experimental es recapten els principis metodològics emprats per docents i estudiants de diversos centres d'educació superior procedents d'Alemanya, Escòcia, Espanya, Estats Units, Països Baixos i Polònia.

*Paraules clau:* Rebecca Clarke, sonata, viola, anàlisi, estudi.

### **Abstract**

Rebecca Clarke (1886-1979) was a British violist, composer and musicologist with post-romantic and impressionist influences. In 1919 he finished his *Sonata*, for viola and piano, written for the composition competition of the Berkshire Chamber Music Festival, in Pittsfield (Massachusetts). One of the requirements was for the participants to present their compositions with a pseudonym. The *Sonata* was tied with a *Suite*, for viola and piano. Finally, the sponsor of the contest decided that the latter was the winner. After awarding the prize and revealing the names, Ernest Bloch turned out to be the winner, with Clarke in second place. At the end of the 20th century, thanks to genre music studies, Clarke's works began to be recovered. In the theoretical framework of this research an analysis is offered about the life of the composer, her style, the genesis of her sonata, and the historical context in which it was written. In the practical framework, a comparative musical analysis is exposed, a compilation of the published editions and the recordings recorded in various instrumental dispositions. The experimental study gathers the methodological principles used by teachers and students from various higher education centres from Germany, Scotland, Spain, the United States, Netherlands and Poland.

*Keywords:* Rebecca Clarke, sonata, viola, analysis, study.

A José A., Nuria e Irene

## Tabla de contenido

Índice de tablas y figuras .....	x
Relación de tablas .....	x
Relación de figuras .....	xii
Agradecimientos .....	xiii
1. Introducción.....	1
1.1. Justificación del tema .....	3
1.2. Preguntas de investigación e hipótesis .....	4
1.3. Objetivos y fases de la investigación .....	4
2. Metodología .....	6
3. Estado de la cuestión .....	10
3.1. Fuentes primarias .....	10
3.2. Fuentes secundarias .....	11
4. Marco teórico .....	20
4.1. Contexto histórico, político y cultural .....	20
4.2. Rebecca Clarke: vida, obra, estilo y génesis de la <i>Sonata</i> .....	23
4.2.1. Biografía. ....	23
4.2.2. Etapas, obras y estilo. ....	26
4.2.3. Génesis de <i>Sonata</i> , para viola y piano. ....	28
5. Análisis de la <i>Sonata</i> , para viola y piano .....	30
5.1. Ediciones y grabaciones .....	30
5.2. Análisis musical de la sonata .....	31
5.2.1. Estructura. ....	32
5.2.2. Melodía y ritmo. ....	34
5.2.3. Armonía y textura. ....	39
6. Resultados del estudio experimental .....	40
7. Conclusiones .....	58
Lista de referencias.....	63
Apéndice A. Organización del tiempo .....	72
Apéndice B. Organización del espacio .....	73
Apéndice C. Grabaciones registradas en vinilo, casete y CD .....	74
Apéndice D. Análisis de la <i>Sonata</i> , para viola y piano .....	76
Apéndice E. Cuestionarios realizados .....	82
Apéndice F. Tablas con los resultados obtenidos.....	152
Apéndice G. Estudios recomendados por los docentes .....	162



**Anexo I. Gráficas con los resultados del profesorado ..... 163**  
**Anexo II. Gráficas con los resultados del alumnado ..... 190**